

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ XIX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых
коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История мировой культуры XIX - начала XXI веков
Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.и.н., доц., Е. И. Нестерова,

к.и.н., доц. А.В. Стогова,

к.и.н. А.В. Тарасова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 17.03.2022

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1	Система оценивания.....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1	Список источников и литературы.....	12
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9.	Методические материалы.....	15
9.1	Планы семинарских занятий.....	15
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	25
9.3	Иные материалы.....	25
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	26

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - в целостном виде представить историю мировой культуры от Великой Французской революции до первых лет нового тысячелетия, определить содержание ее качественных трансформаций в процессе модернизации общественных структур, познакомить со спецификой ее национального существования; рассмотреть динамичное многообразие культурных форм и особенности их взаимодействия.

Задачи курса:

- на основе историко-типологического подхода содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик;

- продемонстрировать студентам трансформации мировой культуры в Новое и Новейшее время; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – своеобразие культуры Нового и Новейшего времени – важнейшие направления развития культуры регионов мира в указанный период. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать типы источников по истории культуры и применять к ним соответствующие методы анализа; - опознавать структурные особенности культуры Нового и Новейшего времени. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обобщения данных, полученных в результате аналитической работы с источниками;
	УК 5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные подходы к изучению истории культуры этого периода. <p><i>Умеет:</i> ориентироваться в</p>

	историческом, этическом	современных моделях развития культуры данного период. <i>Владеет:</i> навыками осуществления художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК 1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	<i>Знает:</i> методики создания конкретных социокультурных проектов. <i>Умеет:</i> определять последовательность и временные рамки выполнения конкретных социокультурных проектов. <i>Владеет:</i> навыками проектного анализа; культурой научной дискуссии, навыками профессиональной и межличностной коммуникации.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры XIX – XXI веков» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры до конца XV в.», «История мировой культуры XVI-XVIII веков», «Всеобщая история», «Религиозная культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культурная история регионов Европы», «Европейская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков», «История художественной культуры XIX - начала XXI веков», «Театральная культура Европы XIX - начала XXI веков».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3,4	Лекции	10
3,4	Семинары/лабораторные работы	14
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Предмет «История мировой культуры XIX - начала XXI веков». Обзор современных подходов к изучению культуры данного периода. Макрокультурные процессы в XIX в.

Характеристика основных тенденций развития европейской культуры в первой половине XIX в. Романтизм. Складывание новоевропейской культурной общности в странах Запада во второй половине XIX в. Завершение промышленной революции и качественные перемены в образе жизни, в способах культурных коммуникаций. Социокультурные последствия распространения железнодорожного и водного транспорта, использования электричества, радио, телеграфа, автомобиля, фотографии, кинематографа в повседневной жизни. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности «вещного» мира. Всемирные промышленные выставки 50-90-х гг. XIX в. как выражение единства индустриального западного мира, общности новоевропейского самосознания. Адаптация новых общенаучных положений о мире и человеке к обыденному сознанию. Становление культурного и исторического релятивизма. Дальнейшая секуляризация мышления европейского человека. Эпоха модерна как культурная ситуация, связанная с эпохой Просвещения. Культура индустриального общества и ее трансформация на рубеже XIX-XX вв. Процессы массовизации культуры, их влияние на формирование культуры Новейшего времени. Оценка происходящих процессов в философском и культурологическом знании. Специфика культурных процессов в начале XX в.

Культура «межвоенного» периода (1918-1939).

Первая мировая война как фактор формирования новых представлений о мире и человеке. Феномен мирового экономического кризиса, его социокультурные последствия. Взаимоотношения идеологии, политики, интеллектуальной и художественной культуры в западном обществе; переосмысление либеральных и консервативных ценностей. социально-культурные следствия. Феномен «катастрофического» сознания в европейской культуре. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах. Общественное восприятие открытий в естественнонаучной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру.

Вторая мировая война; ее воздействие на самосознание западной культуры.

Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новоевропейских интеллектуалов. А.Тойнби. А.Швейцер. Ж.Маритен. Философское осмысление реалий XX в элитарной культуре. Экзистенциализм.

Трансформации мировой культуры во второй половине XX в. Культура на рубеже тысячелетий.

Развитие глобального сознания в послевоенном мире. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры и ее осмысление. Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Формирование нового многорасового, поликультурного пространства в странах Запада. Движения и идеология «новых левых». Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Феминизм и становление «женских исследований». Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Развитие медиа-культуры. Постмодернистское состояние европейской культуры в последней трети XX века; критика постмодернизма в современном социальном и гуманитарном знании.

4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>Разделы 1-4</i>	<i>Лекционные занятия</i>	Лекции с использованием презентации
	<i>Практические занятия</i>	Развернутая беседа с обсуждением проблем занятия Консультирование посредством электронной почты
	<i>Самостоятельная работа</i>	
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Экзамен</i>	Выполнение контрольных проверочных заданий

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Часть 1 (для очной формы)

Формы текущего и промежуточного контроля	Семестр	Сроки проведения	Количество баллов
Работа на семинарских занятиях	3	сентябрь-декабрь	48 баллов
Контрольная работа	3	сентябрь-декабрь	12 баллов
Экзамен	3	январь	40 баллов
Всего			100 баллов

Часть 1 (для очно-заочной формы)

Формы текущего и промежуточного контроля	Семестр	Сроки проведения	Количество баллов
Работа на семинарских занятиях	3	сентябрь-декабрь	44 балла
Контрольная работа	3	сентябрь-декабрь	16 баллов
Экзамен	3	январь	40 баллов
Всего			100 баллов

Часть 1 (для заочной формы)

Формы текущего и промежуточного контроля	Семестр	Сроки проведения	Количество баллов
Работа на семинарских занятиях	4	февраль-июнь	50 баллов
Контрольная работа	4	февраль-июнь	10 баллов
Экзамен	4	июнь	40 баллов

Всего			100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль проводится в форме

устных опросов (ответы на семинаре): - оценивается способность разбираться в своеобразии культуры Нового и Новейшего времени; важнейших направлениях развития культуры регионов мира в указанный период, методах и подходах к изучению истории мировой культуры; умение интерпретировать специализированные тексты;

контрольной работы: оценивается умение письменно излагать результаты самостоятельного анализа.

Промежуточный контроль проводится в форме *итоговой письменной работы*, в ходе которой проверяется степень сформированности у студентов компетенций (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2) проверяется умение применять полученные знания по проблематике курса при анализе поставленной проблемы.

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре начала XX в.
2. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 1920-30-х гг.
3. Образы социума и будущего в культуре авангарда.
4. Влияние неомарксизма на интеллектуальную культуру Запада в середине XX в.
5. Влияние феминистской критики на социальные практики.
6. Неолиберализм и неоконсерватизм в западной политической культуре второй половины XX в.: сопоставительный анализ концепций
7. Молодежные субкультуры в 1950-70-е гг.: анализ социально-культурных практик
8. Язык и формы современной поп-культуры.
9. Репрезентации разных социальных групп в медиакulturе в последней трети XX в.
10. Становление культуры информационного общества: анализ концепции и подходов к изучению.

Примерные вопросы для итоговой аттестации:

1. Характеристика базовых понятий, применяемых для изучения культуры Новейшего времени(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
2. Влияние Мировой войны 1914–1918 годов на общественные представления и ценности в западном мире(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).

3. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
4. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг. (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2)
5. Воздействие идеологий фашизма и нацизма на массовое сознание и массовую культуру.
6. Тенденция к дегуманизации высокой культуры(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
7. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
8. Критика позитивизма и эволюционизма в социально-гуманитарном знании. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
9. Характерные черты модернистской культурной парадигмы в первой половине XX века (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
10. Основные направления в модернизме. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2) .
11. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2)
12. Вторая мировая война и ее воздействие на культурное самосознание западного общества (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
13. Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «всеобщего благоденствия» и их влияние на культуру (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
14. Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Битничество, культурный эскапизм и другие формы протестных движений (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
15. Социально-культурная активность молодежи, женщин, этнических групп в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
16. Формирование многорасового, поликультурного общества в странах Запада в условиях деколонизации(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2) .
17. Движения и идеология «новых левых» и их воздействие на культуру(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
18. Феминистская критика, становление «женских» и гендерных исследований (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
19. Феномен поп-культуры (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
20. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
21. Постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
22. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
23. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании, в сфере литературы и художественной культуры (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

ИСТОЧНИКИ:

Бенсаид, Д. Спектакль как высшая стадия товарного фетишизма. Маркс, Маркузе, Дебор, Лефевр, Бодрийяр и т. д. [Электронный ресурс] / Д. Бенсаид, С. Денисов. - М. : Институт Общегуманитарных Исследований, 2016. - 130 с. - ISBN 978-5-94193-813-1. – Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1018119> (дата обращения: 28.01.2019)

Манифест Дада 1918 г. <http://magazines.russ.ru/kreschatik/2012/3/h25.html>

Милль Д. С. О подчинении женщины. М., 1994. 255 С. или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003579312#?page=1>

ЛИТЕРАТУРА:

Андерсон П. Истоки постмодерна. М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2011. - 208 с. Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/359876> (дата обращения: 28.01.2019)

Арриги Д. Долгий двадцатый век: Деньги, власть и истоки нашего времени. Москва:ИД Тер. будущего, 2006. - 472 с.: Текст электронный. URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/133761> (дата обращения: 28.01.2019)

Бриггс Э., Клэвин П. Европа нового и новейшего времени. С 1789 года и до наших дней / - Москва : Весь Мир, 2006. - 600 с.: ISBN 5-7777-0261-9 - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1013415> (дата обращения: 28.01.2019)

Иконникова Г.И., Иконникова Н.И. История философии XIX - начала XX века: Учебное пособие / - Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/228457> (дата обращения: 28.01.2019)

Ковалевская Т.В. История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - М.: РГГУ, 2012. - 589 с., - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000005926> (дата обращения: 28.01.2019).

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/398642> (дата обращения: 28.01.2019)

Маньковская Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма). - М., 1995. - 222 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/347324> (дата обращения: 28.01.2019)

Петрова Р.Г. Гендерология и феминология [Электронный ресурс : Учебное пособие / Р. Г. Петрова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. - 272 с. - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/415226> (дата обращения: 28.01.2019)

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437340> (дата обращения: 28.01.2019).

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

ТЕМА 1. КАТЕГОРИЯ РЕАЛЬНОСТИ В КУЛЬТУРЕ XIX В. (2 часа).

Вопросы

1. Основные черты понятия «реальность» в культуре позитивизма.
2. Понятие реальности в литературе и способы ее репрезентации.

Задание: изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблеме занятия и контрольным вопросам.

Источники

- 1) *Спенсер Г.* Социальная статика: изложение социальных законов, обуславливающих счастье человечества. Киев: Гама-Принт, 2013. – 496 с.
- 2) *Флобер Г.* Воспитание чувств. - М. : Худож. лит., 1989. - 397 с . или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004017374#?page=1>

Литература

- 1) *Ауэрбах Э.* Мимезис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. - СПб.: Университетская книга, 2000. – 510 с.
- 2) *Нарский И.С.* Очерки по истории позитивизма. - М.: Издательство МГУ, 1960. - 199 с.

ТЕМА 2. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ И ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ II ПОЛОВИНЫ XIX В. В РОМАНЕ Э. ЗОЛЯ «ДАМСКОЕ СЧАСТЬЕ» (2 часа).

Задание:

Самостоятельно определить, какие черты культуры II половины XIX века нашли отражение в романе Э. Золя «Дамское счастье» и каковы особенности их репрезентации.

Источники

- 1) *Золя Э.* Дамское счастье. - Калининград: Кн. изд-во, 1993. - 415 с.

*Литература**Обязательная*

- 1) *Зелдин Т.* Франция, 1848-1945. Честолюбие, любовь и политика. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 672 с.
- 2) *Бодрийяр Ж.* Общество потребления: его мифы и структуры. - М. : Культурная революция : Республика, 2006. - 268 с.
- 3) *Бьюмонт М.* Мир как универсальный магазин: утопия и политика потребления в конце XIX в. // Новое Литературное Обозрение. Независимый филологический журнал. - № 6(70). - 2004. - С. 142-158. <https://magazines.gorky.media/nlo/2004/6/mir-kak-universalnyj-magazin-utopiya-i-politika-potrebleniya-v-koncze-xix-veka.html>

Дополнительная

- 1) *Нарский И.С.* Очерки по истории позитивизма. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1960. - 199 с.
- 2) *Мильчина В.А.* Париж в 1814 – 1848 годах: повседневная жизнь. М.:НЛО, 2017. 944с.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРА «КОНЦА ВЕКА» (2 часа).

Перечень проблем занятия:

1. Понятие «жизни» в культуре конца века.
2. Роль «иррационального начала» в культуре конца века.

Контрольные вопросы:

1. Как трактуется «естественное» в романе Гюисманса «Наоборот»?
2. Какое понимание жизни встречается в работах В. Дильтея?
3. Чем, по мнению В. Дильтея, различаются науки о природе и науки о культуре (о духе)?
4. Какое представление о культуре предполагает введение Ницше оппозиции «аполлоническое - дионисийское»?

Задание: изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

Источники:

Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Соч. В 2 т. - Т.1. - М., 1993. - С.158-230

Гюисманс Ж.К. Наоборот // Наоборот: Три символистских романа. - М., 1995.- С. 3-142.

Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. 1995. No 10. С. 129-143. http://www.bimbad.ru/docs/dilthey_kathegorien.pdf

Литература:

Свасьян К.А. Фридрих Ницше: мученик познания // Ницше Ф. Соч. В 2 т. - Т.1. - М.,1993.

Галеви Д. Жизнь Ф. Ницше. - М., 1992. – 215 с.

Красиков В.И. Вильгельм Дильтей: проблема чужого сознания // Немецкая философия конца 19 – первой половины 20 в. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета. 2002. – С. 24 – 41.

ТЕМА 4. ПСИХОАНАЛИЗ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ (2 часа).

Перечень проблем занятия.

1. Представления о человеке в психоанализе.
2. Философская проза Г. Гессе.

Контрольные вопросы:

1. Как изменяется представление о «норме» в психоанализе?
2. Что может свидетельствовать о наличии бессознательного? Какие метаморфозы использует Фрейд при описании психики?
3. Как Вы могли бы определить специфику композиции романа «Степной волк»? Какова функция в повествовании сцены в магическом театре?

Задание: изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

Источники:

Гессе Г. Степной волк //Гессе Г. Собр. Соч.: В 8 т. – Т. 3. – С. 223 – 400.

Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. – М., 1991. 456 с. или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01009052060#?page=1>

Юнг К.Г. Архетип и символ. - М., 1989. – С. 5-45.

Литература:

Каралаишвили Р.Г. Мир романа Германа Гессе. – Тбилиси. 1984. 262 с.

Лейбин В.М. Фрейд. Психоанализ и современная западная философия. – М., 1990. 397 с.

Сенэс Ж., Сенэс М. Герман Гессе или жизнь мага. М., 2004. 275 с.

ТЕМА 5. МОДЕРНИЗМ (2 часа).*Перечень проблем занятия*

1. Модернизм как выражение новых качеств культуры, свойственных культуре XX в.
2. Реформирование жанра романа в модернизме.
3. Структура повествования в романах Вирджинии Вулф.

Контрольные вопросы

1. Представлен ли автор в тексте В. Вулф? От чьего лица ведется повествование?.
2. Есть ли главный герой в этом произведении? Какова главная его тема? Есть ли сюжет?

Задание: изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

Источники:

1. *Вулф В.* На маяк // Вулф В. Избранное. - М., 1989. - С.169-317 или М., 1996. - С.135-262.
2. *Юнг К. Г.* Архетип и символ. - М., 1989. – С. 5-45.

Литература:

1. *Ауэрбах Э.* Мимесис. М., 1976. 556 с.
2. *Ливергант А.* Вирджиния Вулф: моменты бытия. М., 2018. 400 с.
3. *Михальская Н.П.* Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. - М., 1966. - 268 с.

ТЕМА 6: «БЕССМЫСЛЕННОСТЬ» В КУЛЬТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. (2 часа)*Вопросы:*

1. Первая мировая война и кризис системы ценностей. Литература «потерянного поколения».
2. Модернистская эстетика разрушения смыслов: дада.

Задание: изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблеме занятия и контрольным вопросам.

*Источники**Обязательные:*

1. *Ремарк Э. М.* Возвращение (любое издание). Например: *Ремарк Э.М.* Собрание сочинений в 5 тт. – М., 2009 – Т. 3. – С. 499-701.
2. Манифест Дада 1918 г. <http://magazines.russ.ru/kreschatik/2012/3/h25.html>
3. *Кафка Ф.* Замок. М., 2005 (или любое другое) <http://lib.ru/KAFKA/zamok.txt>

*Литература**Обязательная:*

1. *Слотердайт П.* Дадаистская хаотология. Семантические цинизмы // *Слотердайт П.* Критика цинического разума. – Екатеринбург, 2001. – С. 433-446. <http://ec-dejavu/d/Dada.html>
2. *Гумбрехт Х. У.* В 1926: на острие времени. М., 2005. 570 с.

Дополнительная:

1. Горбунов А.Н. Романы Скотта Фицджеральда. М., 1979 (Отрывок «Воспитание личности Эймори Блейна» см. на сайте: www.fitsgerald.ru/critics-rus/gorb1.html)
2. Кондратьев В. Перечитывая Ремарка // Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. Возвращение. М., 1988. - 399 с.
3. Кубанев Н.А. Творчество Ф.С. Фицджеральда в контексте литературы «потерянного поколения» : www.fitsgerald.ru/critics-rus/kubanev-kontekstpoter.html

ТЕМА 7. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (2 часа).

Перечень проблем занятия

1. Философия экзистенциализма: человек и его положение в мире.
2. Понятие абсурда в экзистенциализме.

Контрольные вопросы:

1. Опишите мироощущение Антуана Рокантена.
2. Есть ли выход для героя Сартра из ситуации абсурда?
3. Образ Самоучки

Задание: изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

Список источников:

1. Сартр Ж.-П. Тошнота. - М., 1997. - 257 с.
2. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Камю А. Бунтующий человек. – М., 1990. – С. 23-100.
3. Арто А. Театр и его Двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. - М., 2000. - 442 с. или Арто А. Театр и его двойник. - М., 1993. - 191 с.

Список литературы:

- Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и 20 век. М., 2004, 413 с.
 Андреев Л.Г. Сюрреализм. История. Теория. Практика. 2004. 232 с.
 Ерофеев В.В. Проза Сартра // В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990. С.257-285.

ТЕМА 8. ТРАНСФОРМАЦИЯ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНЦЕ XIX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВВ. (2 часа)

Методические рекомендации:

Учебная группа делится на малые группы. Выступление малой группы выстраивается как законченное и развернутое высказывание по одному из вопросов. В результате выступлений должно сложиться целостное представление по теме семинара.

1. Специфика культурной ситуации в Японии на рубеже XIX – начала XX вв.
2. Идеологические и культурные аспекты взаимодействия восточной и западной цивилизаций в XIX в. Отношение японской интеллектуальной элиты к западной политической и культурной традиции в конце XIX – начале XX в.
3. Адаптация европейских культурных феноменов японской традицией: литература.

Зарождение реалистического направления в японской литературе и проблема реалистического метода (Цубоути Сёё). Неоромантизм («Общество Пана» и влияние на него французских поэтов-символистов), неореализм («Школа нового мастерства» («сингикоха», Акутагава Рюноскэ); неосенсуализм (влияние Фрейда и Джойса на ранние произведения Кавабаты Ясунари). Пролетарская литература как культурный феномен. Причины ее появления.

4. Адаптация европейских культурных феноменов японской традицией: кино

А) Творческий путь Ясудзиро Одзу. Начало социальной критики в японском кинематографе ("Родиться-то я родился"). Зарождение жанра "сёмингэки".

Б) Творческий путь Кэндзи Мидзогути. («Гионские сестры» (1936), "Повесть о поздней хризантеме" (1939)). Жанр хахамоно в японском кинематографе

Фильмы: «Родиться-то я родился» (1932), «Гионские сестры» (1936), «Повесть о поздней хризантеме» (1939).

Литература:

Бёрч Н. Кэндзи Мидзогути // Киноведческие записки, 2005, вып.75, с.137-162.

Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры —Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/438133> (дата обращения: 11.06.2019).

Вендерс В. История истины // Киноведческие записки, 2005, вып. 75, с.113-115.

Герасимова М.П. Бытие красоты: Традиция и современность в творчестве Кавабата Ясунари. М., 1990.

Гривнин В.С. Акутагава Рюноскэ: Жизнь. Творчество. Идеи. М., 1980.

Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 2. Японская литература XX века (традиции и современность) /. - Москва : Альфа-М, 2005. - 416 с.: Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/87337> (дата обращения: 11.06.2019)

Конрад Н.И. О японской литературе 20-х годов // Очерки японской литературы. М., 1973.

Кудрявцев С. Ясудзиро Одзу: дневник для ангелов кино [режим доступа 27.10.2009]

http://project.insysltd.ru/pls/www/movies.htm?action=7&value=38453&p_value2=1#37

Мунипов А. Мидзогути: отрешенный взгляд// Искусство кино, 2003, 3, с.83-91.

<http://www.kinoart.ru/magazine/03-2003/names/Midzoguti/>

Нестерова Е.И. Первые шаги кинематографа в Японии на рубеже XIX–XX вв. // Вестник РГГУ. 2011. № 17.

Шувалов В. Верховный управляющий луны и дождя (к 110-летию Кэндзи Мидзогути) // <http://www.cinematheque.ru/post/137341>

ТЕМА 9. ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В САМОСОЗНАНИИ ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЫ (2 часа).

Вопросы:

1. Вторая мировая война как колоссальный театр военных действий.
2. Вторая мировая война как крушение европейских представлений о гуманизме.
3. Приоритетные аспекты освещения Второй мировой войны в европейской культуре и их динамика.

Задание: изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

Источники

Обязательные:

1. *Блок М.* Странное поражение. Свидетельство, записанное в 1940 году. М.: Росспэн, 1999. - 288 с.
2. *Франк Анна.* Убежище. Дневник в письмах. М., 2010. - 360 с.
3. *Черчилль У.* Вторая мировая война. М., 1991. Т. VI («Триумф и трагедия»).

Литература

Обязательная:

1. *Фюре Ф.* Прошлое одной иллюзии. М., 1998. - 640 с.
2. *Фромм Э.* Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994. - 447 с.

ТЕМА 10. ТОТАЛИТАРИЗМ (2 часа).

Перечень проблем занятия:

1. Проблема ответственности интеллектуалов в дискуссиях конца 1940 – 1950 годов.
2. Антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир», Дж.Оруэлла «1984».

Контрольные вопросы:

1. Человек в системе тоталитарного государства:

- а) Джон в резервации и Инкубатории;
 - б) Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы. Как Вы понимаете фигуру О’Браена? Почему его так интересует У. Смит?
2. Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О.Хаксли; «подновление» истории в романе Д.Оруэлла).
 3. Роль новояза в установлении тоталитарного порядка.
 4. Судьбы науки и искусства в романах О.Хаксли и Д.Оруэлла.

Задание: изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

Список источников:

- Оруэлл Дж. 1984 (любое издание)
Хаксли О. «О дивный новый мир» (любое издание)

Литература:

1. *Баталов Э.Я.* В мире утопии. М., 1981. - 152 с.
2. *Евсюков В.* Человек и Левиафан. Утопия и антиутопия в свете реальности // Дальний Восток. 1990. № 5. С.151-160.
3. *Зверев А.* Зеркало антиутопии // Антиутопии XX века. М., 1989. С. 337 – 350.
4. *Зверев А.* Когда пробьет последний час природы // Вопросы литературы. 1989. № 1. С.26-70.
5. *Недошивин В.* Дж. Оруэлл – беглец из лагеря победителей // Иностранная литература. 1990. № 3. С.167-176.

6. Сабинина О.Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30-50-х годов XX века // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1990. № 2. С.51-57.

ТЕМА 11: 1968 ГОД (2 часа).

Вопросы:

1. Истоки событий 1968 года.
2. В чем, на ваш взгляд, культурный смысл бунта 1968 г.?
3. Был ли 1968 г. переломным?

Задание: изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

Источники:

Маркузе Г. Одномерный человек. Исследование идеологии развитого индустриального общества. М., 1994. - 368 с.

Литература

Обязательная:

Бенсаид Д. 1968 год во Франции // http://scepsis.net/library/id_1722.html

Миллет К. Политика пола // Неприкосновенный запас. 2008. №4 (60). <http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/mi25.html>

Тарасов А. In memoriam anno 1968 // http://scepsis.ru/tags/id_175.html

Элбаум М. «Система» под ударом // Неприкосновенный запас. 2008. №4 (60). <http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/el20.html>

Эпштейн Б. Взлеты и падения феминизма // Неприкосновенный запас. 2008. №4 (60). <http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/mi25.html>

Дополнительная:

1. Дойл К. Месяц революции: Франция 1968. Уроки всеобщей забастовки. СПб., 1993. 104 с.

ТЕМА 12: ГОРОДСКОЕ И ВНЕГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В КУЛЬТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. (2 часа).

Вопросы:

1. Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы; феномен «экономического чуда» в странах Запада, Японии и др. Возвышение среднего класса.
2. Феномен городского шопинга и городского досуга.
3. Культура повседневности: атрибуты «жизни в кредит», «пригородной мечты», «отпуска на курорте».
4. Различные изводы эскапизма как форма противостояния обществу потребления.

Задание: изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

*Источники**Обязательные:*

1. *Сэлинджер Дж. Д.* Над пропастью во ржи (любое издание).
2. *Бегбедер Ф.* 99 франков (любое издание).

Дополнительные:

1. *Кизи К.* Над кукушкиным гнездом (любое издание).

*Литература**Обязательная:*

1. *Бодрийяр Ж.* Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006. – 269 с.
2. *Рокамора А.* Женщина в толпе: Прохожая, мода и городское пространство // Теория моды. Вып. 6. Зима 2007-2008. С. 215-232.
3. *Грей Ф.* История курортов: архитектура, общество, природа. М., 2009. 424 с.
4. *Джеймисон Ф.* Постмодернизм и общество потребления // Логос. 2000. № 4. С. 63-77.

Дополнительная:

1. *Ильин В. И.* Потребление как дискурс. СПб., 2008 (глава «Шопинг». С.361—380).
2. *Борисенко А.* Сэлинджер начинает и выигрывает // Иностранная литература. 2009. №7. С. 223 – 233.

ТЕМА 13. ТРАНСФОРМАЦИЯ ГЕНДЕРНЫХ РОЛЕЙ В ПОСЛЕВОЕННОЙ ЕВРОПЕ И АМЕРИКЕ (2 часа).*Вопросы:*

1. Исторический экскурс: женское движение в XIX – первой половине XX в.
 2. «Домохозяйки» vs «бизнес-леди»: противоборство социальных клише.
 3. Исторические, политические и социальные обстоятельства возникновения т.н. «второй» и «третьей» волн феминизма.
 4. Принцип «гендерной нейтральности» в языковой, политической, религиозной и иных сферах.
- Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

*Источники:**Обязательные:*

1. *Милль Д.* С. О подчинении женщины. М., 1994. 255 С. или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003579312#?page=1>
2. Феминизм в общественной мысли и литературе: Антология. М., 2006. 400 с.

Дополнительные:

1. *Бовуар С. де.* Второй пол. М.: Прогресс; СПб: Алетейя, 1997. 832 с.

Литература

Обязательная:

1. Пол - гендер - культура. Немецкие и русские исследования. М.: РГГУ, 2009. 530 с. 2. *Миллет К.* Сексуальная политика // Вопросы философии. М., 1994. № 9. С. 147 – 172.
3. *Брайсон В.* Политическая теория феминизма. М., 2001. - 304 с.
4. *Жеребкина И.* «Прочти мое желание...»: Постмодернизм. Психоанализ. Феминизм. М., 2000. – 256 с.

Дополнительная:

1. *Чедди Дж. М.* Чернокожая модель в эпоху борьбы за гражданские права // Теория моды. Осень (№13) 2009. С. 145-169.
1. Феминизм: Восток, Запад, Россия. М., 1993. 243 с.

ТЕМА 14: «ИКОНЫ СТИЛЯ» (2 часа).*Вопросы:*

1. Трансформация социальных элит и идеалов светского общения во второй половине XX в.
2. Новый идеал светского человека как человека популярного в контексте политических, экономических (урбанизм, технический прогресс, массовое производство и т.п.) и гендерных трансформаций.
3. Типажи «большого света» XX в. (*femme fatale*, женщина-вамп, кинодива, плейбой, секс-символ и др.), их атрибуты и каноны репрезентации.
4. Гламур и глянцево-журналы: *message* и историко-культурный смысл.
5. Уникальность vs стандарт – направляющие современной моды и ее философии

Задание: изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

1. Источники

1. *Сибрук Дж.* Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры. М., 2014. – 240 с.
2. Официальные сайты журналов *Vogue* <http://www.vogue.ru>, *New Yorker* <http://www.newyorker.com>

2. Литература

1. *Барт Р.* Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003. 512 с.
2. *Энтуисл Дж.* Мода и плоть: одежда как воплощенная телесная практика // Теория моды. Зима (№6) 2007-2008. С. 96-131.
3. *Абанкина Т.* Экономика желаний в современной «цивилизации досуга» // Отечественные записки. 2005. №4. <http://www.strana-oz.ru/2005/4/ekonomika-zhelaniy-v-sovremennoy-civilizacii-dosuga>
4. *Вайнштейн О.* Семиотика Шанель №5 // Ароматы и запахи в культуре. Т. 2. М., 2003. С. 352-366.
5. *Свендсен Л.* Философия моды. М., 2007. 256 с.
6. *Горалик Л.* Полая женщина: Мир Барби внутри и снаружи. М., 2005. 316 с.
7. *Моран П.* Аллюр Коко Шанель. СПб., 2010. 240 с.
8. *Фонт Л.* Поступ Шанель: Модельер как литературный персонаж // Теория моды. Вып. 5. Осень 2007. С. 206-222.

9. Якин А. Исламская Барби: политика гендера и перформативности // Теория моды. Осень (№17) 2010. С. 101-118.

ТЕМА 15. НЕЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX В. (НА ПРИМЕРЕ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ) (2 часа).

Вопросы:

1. Специфика культурной ситуации в послевоенной Японии. Особенности современной японской картины мира.
2. Массовая культура: японское прочтение.
3. Аниме и манга: история возникновения, направления, способы функционирования и потребления.
4. Япония субкультуральная.

Источник

«История Японии, рассказанная хозяйкой бара» (реж. Сёхэй Имамура)

Литература

Бенедикт Рут. Хризантема и меч. М., 2004. 256 с.

Прасол А.Ф. Япония. Лики времени. М., 2008. 360 с.

Катасонова Е.Л. Японцы в реальном и виртуальном мирах. М., 2012. 357 с.

Иванов Б.А. Введение в японскую анимацию. 2-е издание, исправленное и дополненное. - М., 2001. // URL: <http://www.libok.net/view/15796> (Дата обращения: 02.06.14).

Проханов Д.М. Возникновение и развитие манга // Журнал «Меди@льманах» – 2013. – N 2. – С. 30-37. http://mediaalmanah.ru/files/55/2013_2_7_prohanov.pdf

ТЕМА 16. СОСТОЯНИЕ ПОСТМОДЕРНА (2 часа)

Перечень проблем занятия:

Характерные черты культуры постмодернизма.

Проблемы интертекстуальности, смерти автора, деконструкции, игрового начала.

Гипертекст и литература. Нелинейный роман.

Контрольные вопросы:

1. Что дает построение текста романа Павича в виде словаря?
2. Какова функция традиции в культуре постмодернизма?

Источники:

Павич М. Хазарский словарь. - Спб., 1997. - 384 с.

Барт Р. Camera lucida. М., 1997. С. 3-90.

Литература:

Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998. - 250 с.

Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997. 240 с.

Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998. 160 с.

Репина Л.П. Вызов постмодернизма и перспективы новой культурной и интеллектуальной истории // *Одиссей. Человек в истории.* М., 1996. С. 25 – 38.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Тема и дата контрольной работы сообщаются студентам заранее, контрольные вопросы сообщаются в день проведения контрольной. Для получения максимального количества баллов студент должен показать не только знание пройденного теоретического и фактического материала, но и умение практически применить его при ответе на поставленные вопросы.

9.3 Иные материалы

Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою работу и распределить силы, заключаются в следующем: внимательно повторять пройденный на занятии материал, вдумчиво читать соответствующую изучаемым темам литературу.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мировой культуры XIX – XXI веков» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: в целостном виде представить историю мировой культуры от Великой Французской революции до первых лет нового тысячелетия, определить содержание ее качественных трансформаций в процессе модернизации общественных структур, познакомить со спецификой ее национального существования; рассмотреть динамичное многообразие культурных форм и особенности их взаимодействия.

Задачи курса:

- на основе историко-типологического подхода содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик;

- продемонстрировать студентам трансформации мировой культуры в Новое и Новейшее время; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК- 5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

УК- 5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом

ОПК-1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- своеобразие культуры Нового и Новейшего времени
- важнейшие направления развития культуры регионов мира в указанный период
- основные подходы к изучению истории культуры этого периода.

уметь:

классифицировать типы источников по истории культуры и применять к ним соответствующие методы анализа;

- опознавать структурные особенности культуры Нового и Новейшего времени,
- ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода;
- применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

владеть:

- навыками обобщения данных, полученных в результате аналитической работы с источниками;
- методиками индивидуального и коллективного представления результатов аналитической работы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.